



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Projektowanie wnętrz_2C

Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Studia w zakresie (specjalność)

-

Poziom studiów

drugiego stopnia

Forma studiów

stacjonarne

Rok/semestr

I/2

Profil studiów

ogólnoakademicki

Język oferowanego przedmiotu

polski

Wymagalność

obieralny

Liczba godzin

Wykład

Laboratoria

Inne (np. online)

Ćwiczenia

Projekty/seminaria

45

Liczba punktów ECTS

3

Wykładowcy

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

prof. dr hab. inż. arch. Agata Bonenberg

e-mail: agata.bonenberg@put.poznan.pl

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

dr inż. arch. Agata Gawlak

e-mail: agata.gawlak@put.poznan.pl

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

Wymagania wstępne

- nabyte umiejętności w ramach zajęć na studiach pierwszego stopnia, jak również podczas studiów II

stopnia na semestrze I w zakresie projektowania i modelowania skomplikowanych funkcjonalnie wnętrz



architektonicznych

- umiejętność pracy w zespole i prezentacji efektów prac projektowych

Cel przedmiotu

- doskonalenie umiejętności projektowania wnętrz architektonicznych z wykorzystaniem metod partycypacyjnych

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza

- Zna metody, materiały i technologie niezbędne do realizacji zaawansowanych projektów architektury wnętrz
- Zna i rozumie teoretyczny i praktyczny wymiar działalności projektanta architektury wnętrz
- Posiada wiedzę z zakresu uwarunkowań prawnych i ekonomicznych twórczości architekta wnętrz

Umiejętności

- Potrafi wykonać projekty architektoniczne wnętrz dla skomplikowanych obiektów architektonicznych o złożonym układzie funkcjonalnym, konstrukcyjnym i technologicznym
- Potrafi posługiwać się technikami informacyjno-komunikacyjnymi właściwymi do realizacji zadań typowych dla działalności projektowej związanych z architekturą wnętrz
- Potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac projektowych
- Potrafi prowadzić debatę i dyskusję, komunikować się na tematy specjalistyczne z przedstawicielami różnych branż oraz pozostałymi uczestnikami procesu projektowego oraz posługiwać się specjalistyczną terminologią z zakresu architektury wnętrz, architektury i urbanistyki w języku polskim i obcym (na poziomie B2+ ESOKJ)
- Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować w nich wiodącą rolę
- Potrafi samodzielnie pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych właściwie dobranych źródeł, polsko- i anglojęzycznych, potrafi integrować uzyskane informacje, dokonywać ich interpretacji i krytycznej oceny, a także wyciągać wnioski oraz formułować i wyczerpująco uzasadniać opinie.

Kompetencje społeczne

- Potrafi pracować nad wyznaczonym wielowątkowym zadaniem projektowym w sposób odpowiedzialny, samodzielnie i w zespole
- Potrafi odpowiednio określić priorytety służące do realizacji określonego przez siebie lub innych zadania projektowego; ma świadomość ważności zachowania się w sposób profesjonalny
- Posiada umiejętność krytycznej oceny swojej wiedzy oraz uznaje znaczenie opinii ekspertów w rozwiązywaniu problemów praktycznych i poznawczych



- Jest odpowiedzialny za rzetelność uzyskanych wyników swoich prac i ich interpretację
- Zdaje sobie sprawę ze społecznych i humanistycznych aspektów pracy architekta wnętrz
- Przestrzega i rozwija zasady etyki zawodowej oraz działa na rzecz przestrzegania tych zasad

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Ćwiczenie projektowe:

- przeeglądy cząstkowe, obejmujące poszczególne zadania projektowe, sprawdzające stopień zaawansowania pracy studenta, prezentowane na forum grupy, wspólna dyskusja.
- przeegląd końcowy, obejmujący ostatnie zadanie projektowe, będące podsumowaniem wiedzy i umiejętności nabytych w trakcie realizacji poprzednich projektów, prezentacja na forum grupy

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich przeeglądów. Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0.

Treści programowe

ZADANIE C - Projektowanie wnętrz obiektów obiektu kultury lub obiektu sakralnego

Wykonanie w zespole projektu konkursowego wnętrza architektonicznego z uwzględnieniem wytycznych dot. przygotowania dokumentacji.

Zespół ma za zadanie opracować skomplikowany układ przestrzeni domu kultury i zaprojektować wnętrza przestrzeni warsztatowej, laboratoriów, przestrzeni wystawienniczej oraz przestrzeni aktywności i integracji międzypokoleniowej. Analogicznie należy wykonać zadanie zgodnie z programem funkcjonalnym obiektu sakralnego.

Projekt w formie rysunków projektowych wykonawczych oraz na wizualizacjach. Całość uzupełniona o kosztorys i zestawienia materiałowe etc

Metody dydaktyczne

Projekt w formie rysunków projektowych wykonawczych oraz na wizualizacjach. Całość uzupełniona o kosztorys i zestawienia materiałowe etc. wiczenia projektowe mają charakter konsultacji indywidualnych, prowadzonych w studenckiej grupie. Omawianie i korekta zastosowanych w projekcie rozwiązań przy uczestnictwie wszystkich studentów w grupie; dyskusja szczególnych przypadków



powtarzalnych problemów projektowych.

eLearning Moodle (system wspomaganie procesu dydaktycznego i nauczania na odległość)

Literatura

Podstawowa

1. Aimi Hamraie, Building Access. Universal Design and the Politics of Disability , University of Minnesota Press, 2017
2. Idem R., Architektura służby zdrowia. Wybór przepisów i literatury przedmiotu, Wyd. Politechniki Gdańskiej, Gdańsk
3. McLaughlin A, Pak R., Designing Displays for Older Adults, wyd. CRC Press
4. Neufert E., Podręcznik projektowania architektonicznego, Arkady, 1995
5. Niezabitowska E; Szewczenko A., Benek I., Potrzeby osób starszych w obiektach z funkcją opieki – wytyczne do projektowania, Wydawnictwo Politechniki Śląskiej 2017.
6. Pallasmaa J., Oczy skóry: architektura i zmysły, Instytut Architektury, Kraków 2012
7. Seinfeld E. Inclusive Housing: A Pattern book: design for Diversity, Jonathan White
8. Turbasa J., Ukryte piękno, architektura współczesnych kościołów, Wyd. Więż

Uzupełniająca

1. Bańka A.: Architektura psychologicznej przestrzeni życia. Behawioralne podstawy projektowania. Gemini – Print, Poznań 1999
2. Czyński M., Architektura w przestrzeni ludzkich zachowań. Wybrane zagadnienia bezpieczeństwa w środowisku zbudowanym, Wyd. Politechniki Szczecińskiej, Szczecin, 2006
3. Jones L., Environmentally Responsible Design: Green and Sustainable Design for Interior Designers, Wiley, 2008
4. Leja L., Projektowanie ideału,, czyli wizja uniwersytetu (niedalekiej?) przyszłość, w: Woźnicki J., red. (2015). Program rozwoju szkolnictwa wyższego do 2020 r., cz. V. Deregulacja w systemie szkolnictwa wyższego, FRP, KRASP, Warszawa, s. 39-50



Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

| | Godzin | ECTS |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------|
| Łączny nakład pracy | 70 | 3,0 |
| Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem | 45 | 2,0 |
| Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu) ¹ | 25 | 1,0 |

¹ niepotrzebne skreślić lub dopisać inne czynności